



МАОУ «Лицей № 9»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей № 9»
Калинина Е.И.
Приказ от «30» августа 2019
№ 250

Рабочая программа

Наименование: «Моделирование»

Учитель: Бубенова О.А.

Срок реализации программы: 17 сентября 2019 г. – 29 апреля 2020 г.

Количество часов по учебному плану:

в год	31
в неделю	1

Программа составлена на основе ФГОС НОО, авторской учебной программы Образовательной системы «Школа 2100» О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской «Программа по изобразительной деятельности».

г. Новосибирск, 2019 г.

Пояснительная записка.

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Настоящая программа дополнительного образования представляет программу с нравственно - творческой доминантой. Так же одно из основных направлений работы лицея №9 является - здоровьесбережение: психическое и физическое. И занятия художественным творчеством, предоставляют уникальную возможность психологического общения, что является самостоятельной сферой человеческой жизни.

Человек в современном мире постоянно подвергается нервным перегрузкам, особенно дети. И актуальность рабочей программы творческой мастерской дополнительного образования "Мир и я" обусловлена тем, что занятия художественным творчеством, как пассивные (созерцание и переживание феноменов искусства), так и активные (создание творческих проектов), помогают ребенку выстроить адекватную систему психологической защиты. Художественная деятельность каждому предоставляет возможность почувствовать себя творцом, научиться компенсировать средствами искусства негативные переживания, моделировать коммуникативный процесс как в общении с собственными проектами, так и с окружающими людьми, почувствовать свою значимость, осознать свой потенциал, изменить самооценку и взаимоотношения с миром. Психотерапевтические и развивающие функции искусства заключаются в самой его природе. Искусство помогает уберечь и защитить ребенка от того, что мешает ему нормально развиваться, помогает избавляться от стрессов, страхов и других психологических проблем. В нашей стране многие специалисты указывают на необходимость сочетания использования артпедагогики

(художественной педагогики) и арттерапии(И.Ю.Левченко). Занятия по программе оказывают благотворное влияние на общее состояние ребенка, на его настроение и самочувствие снимают стресс, дают возможность отвлечься, полностью переключиться на творчество, развивают умения видеть необычное в обычном.

Нормативные документы.

Рабочая программа данного курса разработана на основе ФГОС НОО, основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №9» на 2011 – 2015 г.г, авторской учебной программы Образовательной системы «Школа 2100» О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской «Программа по изобразительной деятельности», рекомендованной Министерством образования и науки РФ и соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования 2011 года (Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. М.: Баласс, 2011), а также соответствует учебному плану лицея.

Особенности программы.

В основу программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы « Школа 2100»:

А. Личностно - ориентированные принципы: принцип адаптивности, принцип развития, принцип комфортности.

Б.Культурно - ориентированные принципы: принцип картины мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип смыслового отношения к миру, принцип ориентировочной функции знаний, принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно - ориентированные принципы: принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, принцип перехода от совместной учебной познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития). Принцип опоры на процессы спонтанного развития, принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип - опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Ведущая деятельность – учебно – практическая.

Основные функции занятий:

- а) коммуникативная
- б) преобразующая
- в) терапевтическая
- г) познавательная

Цель:

- Создание условий для проявления творческой индивидуальности, создание условий для снятия нервно-психологических перегрузок, восстановления положительного эмоционально- энергетического тонуса детей.

- Задачи:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Организация деятельности творческой мастерской « Мир и я» для второклассников.

Программа рассчитана на 15 часов. Режим работы - 1 час в неделю.
Программа рассчитана на проведение занятий в группах из 10-15 человек.
Возраст детей - 8-9 лет.

Структура программы.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания по сложности соответствуют возрастным психологическим особенностям детей. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности.

Основные педагогические подходы:

- -личностный;
- -феноменологический (обеспечивает формирование эмоциональной сферы в целом).

Этапы занятий:

- - введение в тему занятия;
- -созидательная творческая практическая деятельность ученика по данной теме;
- -обобщение и обсуждение итогов занятий;
- подготовка и уборка рабочего места и художественных материалов.

Процесс обучения на занятиях в творческой мастерской характеризуют:

- - сотворчество учителя и ученика;
- - диалогичность;
- - чёткость поставленных задач и вариативность их решения;
- -освоение традиций и художественной культуры и импровизационный поиск личносно значимых смыслов.

Предполагаются различные упражнения, задания, творческие проекты. Информативный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. С первых же занятий дети приучаются работать по индивидуальному плану.

Программа предусматривает необходимость проведения занятий с созданием атмосферы увлечённости и творческой активности и каждая

поделка ребенка должна быть частью коллективного проекта или индивидуального.

Коллективные работы могут быть:

- - индивидуально-коллективные.

Основные формы занятий:

- -практическая;
- наглядная (использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов);
- нестандартная.

Основные методы:

- - метод игры;
- - метод полифонизма деятельности;
- - метод творческих заданий;
- -метод партитуры вопросов.

Сочетание различных способов, форм и методов: артпедагогики и арттерапии позволяет в наибольшей степени мобилизовать творческий потенциал ребенка и найти способы, которые в наибольшей степени соответствует его эмоциональному состоянию, потребностям в самовыражении и возможностям; предоставить ребенку возможности для выражения своих переживаний, содержания создаваемых им художественных образов за счет опосредованного иными формами творческой экспрессии диалога со своими работами, активизировать и сделать более разносторонним эмоциональное общение детей; создать условия для межличностных границ и развития механизмов активной эмоциональной саморегуляции.

Условия реализации программы:

1. Дети, желающие заниматься творчеством.
2. Выставочная деятельность.
3. Специальная подборка методического материала.

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с бумагой.
2. Работа с пластилином или соленым тестом, глиной.
3. Работа с тканью.

Результат:

- - снятие нервно-психологических перегрузок, восстановление положительного эмоционально - энергетического тонуса детей;
- —развитие своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- —развитие фантазии, воображения, *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Тематический план:

№	Темы	Количество часов	Материалы
1.	Чудо - дерево	4	Цветная бумага, клей, ножницы.
2.	Бабочка	3	Цветная бумага, клей, ножницы.
3.	Цыпленок	2	Пластилин, картон
4.	Рыбка	2	Пластилин, картон
5.	Новогодний фонарик	1	Цветная бумага, ножницы
6.	Новогодняя открытка	2	3 листа белой бумаги фА4, цветные карандаши, фломастеры, клей, ножницы.
7.	Мой дом	2	Цветная бумага, клей, ножницы.
8.	Птица счастья	2	Гуашь, художественные принадлежности.
9.	Оригами	4	Цветные листы квадратной формы, фломастеры
10.	Секреты соленого теста	4	Соленое тесто, стеки.
11.	Мозаика из бумаги	4	Цветная бумага, клей
12.	Зачет	1	
	итого	31	

Литература:

1. Вальдес Одрисола М.С. Артеропия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: мет. пособие/ М., Владос, 2005.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
3. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: М., 2001.